МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РАЙОННАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «ФАНТАЗИЯ»

«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Программа учебного предмета

для обучающихся по дополнительным

общеразвивающим образовательным программам



**Содержание**

Содержание………………………………………………………………………………………3

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА……………………………………………………………...4

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе…………………………………………………………………………………………..4

2. Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»…………...…......4

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец»…………………………….………..….....4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий …………………………………........5

5. Цель и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец» ………………….....5

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Народно-сценический танец»……………………………………………………………………………………………..5

7. Методы обучения …………………..……………………………………………………...5

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ……….6

II.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»…...…………………..…………………………..….6

1.Сведения о затратах учебного времени…………………………………………………...6

2.Требования по годам обучения……………………………………………………………6

III.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ……………………....12

IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК……………………………...13

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание……………………………………………13

2.Критерии оценки………………………………………………………………………......13

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА…………………………14

1.Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы…………………………………………………………………………………………...14

VI.СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…..15

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» разработана на основе типовой программы Министерства культуры РСФСР «Народно-сценический танец» для детских музыкальных школ (1987г.), в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ги), а также с учетом многолетнего педагогического опыта разработчиков программы.

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов: «Ритмика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальностей.

1. **Срок реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»**

Срок освоения программы для обучающихся 4 года, поступивших в образовательное учреждение в первый класс – 8-10 лет. Продолжительность учебных занятий 34 недели в год, с первого по четвертый годы обучения составляет 136 недель в год.

Прием на обучение по Программе осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) в порядке, установленном локальным актом Школы. Проведение каких-либо форм отбора и оценки творческих способностей детей при приеме не предусмотрено.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Народно-сценический танец»**

Нормативный срок обучения – 4 года Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| Классы | 1-4 кл. |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 408ч |
| Количество часов на аудиторные занятия | 408ч |
| Год обучения | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 3ч | 3ч | 3ч | 3ч |

1. **Форма проведения аудиторных занятий**

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Народно-сценический танец» является урок. Продолжительность урока - 40 минут (академический час). Занятия проводятся в форме групповых – от 4-х-10 чел.

1. **Цели и задачи учебного предмета «Народно-сценический танец»**

**Цели**:

* развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров, форм, национальностей.

**Задачи:**

* развитие интереса к народно-сценическому танцу и хореографическому творчеству;
* овладение обучающимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно использовать музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
* освоение обучающимися грамоты, необходимой для владения народно-сценическим танцем в пределах программы;
* стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
* развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно-танцевальных способностей, артистизма;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
1. **Обоснование структуры учебного предмета «Народно-сценический танец»**

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
* учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1. **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, разбор, анализ);
* наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотры видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
* практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организацией целого);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
* индивидуальный (подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).
1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Народно-сценический танец»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кабинет для предмета «Народно-сценический танец» оснащен фортепиано; хореографическим станком, большими зеркалами; звукотехническим оборудованием; раздевалками для мальчиком и девочек, душевой кабинкой; оформлен наглядными пособиями.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио и видео записей. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СВЕДЕНИЯ О ЗАТРАТАХ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННОГО НА ОСВОЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «НАРОДНО-СЦЕНИЕСКИЙ ТАНЕЦ»**
2. **Сведения о затратах учебного времени**

Таблица 2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Объем часов **аудиторной** учебной нагрузки в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Объем часов аудиторных занятий по годам обучения | 102 | 102 | 102 | 102 |
| Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения | 408 |
| **Максимальная** учебная нагрузка в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения | 102 | 102 | 102 | 102 |
| Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения | 408 |

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения – классам. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Режим занятий – 3 раза в неделю, 1 академический час (40 мин.) с 1-ого-4-й классы

Объем аудиторных занятий с 1-4 класс составляет 408 часов.

1. **Требования по годам обучения**

**Первый год обучения (2 класс)**

Знакомство с особенностями народно-сценического танца на основе русского народного танца:

* Простейшие тренировочные движения на середине зала;
* Изучение отдельных движений и небольших комбинаций.

Основные задачи:

* Постановка корпуса;
* Постановка рук и головы;
* Развитие координации;
* Основные позиции рук, ног;
* Основные понятия («опорная», «работающая нога»).

**I четверть**

**Экзерсис на середине зала**

1. Движения рук – раскрытие в стороны.
2. Ходы и основные движения:
* простой бытовой шаг;
* переменный шаг;
* боковой ход (припадание по VI поз.);
* шаг с ударом каблука у ноги.
1. Дробь – удары всей стопой.
2. Поклон на месте.

**II четверть**

**Экзерсис на середине зала**

1. «Ковырялочка» - без подскока (на целой стопе).
2. «Моталочка» - простая.
3. Дробь - подскок на опорной ноге.
4. «Елочка».
5. Поклон с продвижением вперед.

**III четверть**

**Экзерсис на середине зала**

1. Движение рук:
* перевод рук из одного положения в другое;
* скрещивание рук на груди.
1. Положение рук в парных и массовых танцах:
* «крест накрест»;
* «под руки».
1. Ходы и основные движения:
* «Гармошка»;
* «Припадание по III поз.»
1. Дробь:
* одинарная.
1. Подготовка к вращениям (повороты головы - точка).
2. Хлопки и хлопушки (при наличии в группе мальчиков):
* хлопки в ладоши с согнутыми локтями;
* хлопки перед собой.

**IV четверть**

**Экзерсис на середине зала**

1. «Ковырялочка» с двойным, тройным притопом.
2. «Молоточки» на месте.
3. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
* хлопки в ладоши с вытянутыми в локтях руками;
* спереди и сзади;
* вверху и внизу.
1. Подготовка к вращениям (на месте).
2. Полуприсядки и присядки (для мальчиков):
* «Мячик»;
* по I поз.

**Второй год обучения (3 класс)**

Дальнейшее развитие техники и манеры исполнения на основе русского, белорусского, и танцев народов Прибалтики (по выбору педагога). Развитие координации посредством соединения 3-4-х движений.

**I четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Полуприседание и полное присядание по прямым позициям (I, II, III поз.).
2. Упражнения на развитие подвижности стопы (носок-каблук по I поз.):
* с переводом стопы с носка на каблук.
1. Маленькие броски (по I поз.):
* основный вид.
1. Подготовительные упражнения к движениям ненапряженной стопой:
* мазки «от себя» и «к себе».
1. Круговые движения по полу (до положения ноги в сторону):
* круг по полу носком.
1. Каблучные упражнения:
* вынесение ноги от щиколотки.

**Экзерсис на середине зала**

1. Положение рук в парных и массовых танцах:
* «Крест-накрест» ( с положением рук в 3 поз.)
1. «Веревочка» простая
2. «Моталочка» поперечная.
3. «Молоточки»:
* с бегом.
1. Вращения – с отбрасыванием ног от колена назад.

**II четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Подготовка к «Веревочке» (основной вид).
2. «Зигзаги»:
* одинарные повороты стопы.
1. Поднимание на полупальцах в невыворотных позициях на двух ногах.

**Экзерсис на середине зала**

1. Дробь:
* "Ключ» первый;
* с подскоком.
1. «Веревочка».
2. Вращения на месте :
* припадание по III поз.
1. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
* одинарные удары по внешней стороне голенища сапога.
1. «Молоточки» в комбинации с другими движениями.

**III четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Полуприседание и полное приседание по выворотным позициям (I, II, III поз.)
2. Упражнение на развитие подвижности стопы:
* с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на каблук;
* с полуприседанием в момент возврата «рабочей» ноги в позицию.
1. Маленькие броски по I поз. с акцентом к «себе».
2. Подготовительные упражнения к движениям ненапряженной стопой:
* с ударом полупальцами работающей ноги.
1. Круговые движения по полу (до положения ноги в сторону):
* круг по полу каблуком;
* круг по полу с добавлением полуприседания на опорной ноге.
1. Каблучное упражнение с добавлением полуприседания в момент открывания ноги.

**Экзерсис на середине зала**

1. Дробь («Ключ» второй вид).
2. «Веревочка»:
* с переступанием;
* с переступанием и выносом ноги на каблук.
1. Хлопки и хлопушки (для мальчиков):
* одинарные удары ладонями по бедру.
1. Полуприсядки и присядки (для мальчиков):
* со сгибанием ноги в колене.
1. Вращения на месте:
* на полупальцах.

**IV четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Дробные выстукивания.
2. «Зигзаги»:
* с ударом ступней.
1. Поднимание на полупальцах в выворотных позициях на двух ногах.
2. Перегибы корпуса.
3. Большие броски с вытянутым подъемом.

**Экзерсис на середине зала**

1. Дробь:
* с переступанием.
1. «Моталочка»:
* продольная.
1. Вращения на месте:
* с подьемом на полупальцы одной ноги.
1. Полуприсядка и присядка (для мальчиков):
* «разножка» (по выбору педагога);
* с переходом на ребро каблука.

**Третий год обучения (4 класс)**

 Включает в себя дальнейшее развитие экзерсиса у станка путем комбинирования упражнений, ускорения темпа, усложнение комбинаций работой рук. Развитие техники и манеры исполнения на основе молдавского, украинского, татарского танцев.

**I четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Упражнения на развитие подвижности стопы:
* в сочетании с ударными движениями.
1. Маленькие броски:
* с полуприседанием на опорной ноге в момент броска.
1. Каблучное движение:
* вынесение ноги из среднего положения.
1. Упражнение с ненапряженной стопой:
* с подскоком и переступанием на работающую ногу.
1. Низкие развороты ноги на 45о.

**Экзерсис на середине зала**

1. Движения на прыжковой подмене опорной ноги:
* подбивка основной вид.
1. Вращения на месте и по диагонали:
* с выносом ноги на 45о;
* с несложными дробями.
1. Хлопушки (для мальчиков):
* одинарные удары ладонями по внутреннему и внешнему голенищу сапога.

**II четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Подготовка к «Веревочке»:
* развороты колена из выворотного в невыворотное положение и обратно.
1. Дробные выстукивания:
* в сочетании двух ритмов (1/4, 1/8).
1. Низкие развороты ноги на 45о в более быстром темпе.
2. «Зигзаги»:
* двойные повороты стопы без удара.
1. Большие броски:
* с сокращенной стопой.
1. Наклоны и перегибы корпуса лицом к станку.

**Экзерсис на середине зала**

1. Вращения на месте и по диагонали (усложнение техники вращений)
2. Дробь:
* («Ключ» третий вид);
* Двойные удары.
1. Присядки (для мальчиков):
* в повороте (по выбору педагога)
* с продвижением.

**III четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Полуприседание и полное приседание по не выворотным и выворотным позициям:
* с добавлением наклонов.
1. Упражнение на развитие подвижности стопы:
* с работой пятки опорной ноги.
1. Маленькие броски:
* с подъемом опорной пятки.
1. Каблучное движение:
* в сочетании с ударом.
1. Низкие развороты ноги:
* в координации с движением руки;
* в сочетании с другими движениями.

**Экзерсис на середине зала**

1. Хлопушки (для мальчиков):
* на переступаниях.
1. Движения на прыжковой подмене ноги:
* с переступанием.
1. Совершенствование и усложнение техники вращений.

**IV четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Дробные выстукивания:
* каблучная дробь (прямая и обратная);
* с переносом рабочей ноги в выворотное и невыворотное положение.
1. Раскрывание ноги на 45о-60о.
2. Большие броски:
* с полуприседанием на опорной ноге.
1. Подготовка к «Голубцу».

**Экзерсис на середине зала**

1. Усложнение техники вращений на месте и по диагонали.
2. Дробные движения – различные сочетания.

**Четвертый год обучения (5 класс)**

Повторение и закрепление пройденного материала. Усложнение комбинаций, выполнение движений в быстром темпе. Подготовка к выпускному экзамену.

**I четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Полуприседания и приседания в сочетании с наклонами и перегибами корпуса (в различных характерах).
2. Упражнения на развитие подвижности стопы:
* в сочетании с каблучными движениями;
* с переводом ноги с носка на каблук;
* в сочетании с маленькими бросками всех видов.
1. Каблучные упражнения:
* с добавлением мазка подушечкой;
* с подьемом опорной пятки.
1. Круговые движения по полу:
* с поворотом пятки опорной ноги.
1. Низкие развороты ноги на 90о (по выбору педагога).

**Экзерсис на середине зала**

1. Дробные технические комбинации на основе любого из изученных танцев.
2. Совершенствование техники вращений на середине зала и по диагонали.
3. Прыжковые упражнения:
* с поджатыми ногами.
1. Хлопки и хлопушки:
* Двойные;
* в сочетании с присядкой.

**II четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Подготовка к «Веревочке»:
* с подъемом на полупальцы.
1. Раскрывание ноги на 90о.
2. Большие броски с увеличением размаха (по выбору педагога).

**Экзерсис на середине зала**

1. Разучивание движений танцев народов мира (Италия, Испания, Мексика по выбору педагога).

**III четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Полуприседания и приседания в сочетании с наклонами и перегибами корпуса:
* с неглубокой растяжкой.
1. Упражнение на развитие подвижности стопы:
* перевод ноги с носка на каблук в более быстром темпе.
1. Каблучные упражнения:
* в сочетании с «качалкой»;
* в сочетании с дробными выстукиваниями.
1. Упражнения с не напряженной стопой:
* «веер» (по выбору педагога).
1. Круговые движения по полу:
* в сочетании с растяжкой.

**Экзерсис на середине зала**

1. Изучение на середине зала танцевальных комбинаций на развитие координации, пластичности. Выразительности, музыкальности.

**IV четверть**

**Экзерсис у станка**

1. Развороты ноги на 45о (90о по выбору):
* в сочетании с другими движениями.
1. Подготовка к «Веревочке»:
* с прыжком (по выбору педагога).
1. Раскрывание ноги на 90о:
* в сочетании с другими движениями.
1. Большие броски:
* с опусканием ноги на пятку.

**Экзерсис на середине зала**

1. Закрепление проученного материала.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

* Знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
* Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
* Умение исполнять танцевальные номера;
* Умение определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
* Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
* владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* ансамблевое исполнение танцевальных номеров;
* сценическая практика.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

1. **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Таблица 3

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое выступление, незнание методики исполнения изученных движений  |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ученика, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умение связывать движения с ритмом и темпом музыки.

 С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. А.Климов «Основы русского народного танца» М.: Издательство МГИК 1994г
2. Ю.М.Чурко «Белорусский народный танец» Самодеятельный театр М.: 1991г
3. Э.Королева «Молдавский театр»
4. В.Куберт «Самодеятельный театр» М.: 1984г
5. Г.Тагиров «Татарские танцы» Татарское книжное издательство Казань 1960г
6. Г.Я.Власенко «Танцы народов Поволжья» Издательство «Самарский Университет».1992г
7. Л.Г.Степанова «Танцы народов СССР» Изд. «Советская Россия» М.: 1971г
8. Л.Г.Степанова «Народные сюжетные танцы» М.: 1967г
9. Н.Б.Тарасова «Методика преподавания народно- сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе» Воткинск 1993г
10. А.А.Борзов «Народно-сценический танец» Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ, М.: 1987г
11. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца». М.: ВЛАДОС ,2002г
12. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца» Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003г
13. Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца».Этюды. М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2004г
14. Т.Ткаченко «Народный танец» М.: «Искусство», 1967г
15. Н.И.Заикин, Н.А. Заикина «Областные особенности русского народного танца».

 Учебное пособие.1 часть – 2003г, Орел.

1. Н.И.Заикин, Н.А. Заикина «Областные особенности русского народного танца».

 Учебное пособие.2 часть – 2004г, Орел.

1. Т.А.Казаринова «Мастерство хореографа»

 Программа и методические материалы…ПГИИиК, Пермь,2006г.

1. И.Э.Бриске «Народный танец».

 Программа обучения одаренных детей 9-14 лет.ЧГАКИ,

 Челябинск, 2000г.